

OMÜTİT MEZUNLARI OYUN SEÇİMİ, YÖNETMEN SEÇİMİ VE DÖNEM İÇİ OYUN ÇIKARTMA USUL VE ESASLARI YÖNETMELİĞİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak

Madde 1 – Amaç:

Bu yönetmeliğin amacı, OMÜTİT Mezunları bünyesinde dönemsel olarak sahnelenecek oyunların seçimi, yönetmen görevlendirilmesi ve dönem içi oyunların hazırlanmasına ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

Madde 2 – Kapsam:

Bu yönetmelik, OMÜTİT Mezunları çatısı altında gerçekleştirilecek oyunların metin seçimi, yönetmen belirlenmesi, provalar, oyuncu seçim süreci, dekor ve kostüm düzenlemeleri ile mali işleyişe dair hususları kapsar.

Madde 3 – Dayanak:

Bu yönetmelik, OMÜTİT Tüzüğü ve Topluluk Genel Kurul kararlarına dayanılarak hazırlanmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

Genel İlkeler

Madde 4 – İlke:

OMÜTİT bünyesinde hazırlanacak tüm oyunlarda; sanatın evrensel değerleri, topluluk içi dayanışma, gönüllülük, eşitlik, ayrımcılığa karşı duruş ve demokratik katılım ilkeleri esas alınır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yönetmen Seçimi Usul ve Esasları

Madde 5 – Yönetmen Adaylığı:

(a) Yönetmen adayları, her yılın 15 Ağustos tarihine kadar en az iki oyun önerisi ve dönem çalışma planı (çalışma takvimi ile birlikte) ile birlikte OMÜTİT Yönetim Kurulu'na başvuruda bulunur.

(b) Yönetmen adaylığı için, OMÜTİT'te aktif dönem içerisinde en az bir kez yönetmen yardımcılığı yapmış olmak şartı aranır.

Madde 6 – Yönetmen Belirlenmesi:

(a) Başvurular Yönetim Kurulu tarafından; oyun metni, Mezunlar gelenekleri, oyuncu sayısı, rol dağılımı gibi konulara göre değerlendirilir.

(b) Yönetmen ve dönem oyunları, Eylül ayının ilk haftası topluluğa duyurulur.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Oyun Seçim Usul ve Esasları

Madde 7 – Oyun Seçimi:

(a) Seçilecek oyunlarda din, dil, ırk, siyasi görüş vb. herhangi bir ayrımcılığa yer veren söylemler bulunamaz.

(b) Daha önceki 10 yıllık dönemde sahnelenmiş oyunlar tekrar seçilemez.

(c) Aynı dönemde Aktifler tarafından sahnelenmekte olan bir oyun seçilemez.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Dönem İçi Oyun Çıkartma Süreci

Madde 8 – Oyuncu Seçimi:

(a) Oyunculuk için başvuru yapanların yanı sıra, yönetmen gerekli gördüğü takdirde başka oyuncularını da kadroya dahil edebilir.

(b) Oyuncu seçimi tamamen yönetmenin sorumluluğundadır.

Madde 9 – Prova Takvimi:

(a) Oyun provaları Ekim ayının ilk haftasında başlar.

(b) Nisan ayının son haftasında kostüm, makyaj, teknik ve sahneleme bitmiş olarak genel prova gerçekleştirilir.

(c) Genel provaya mezunlar ve aktifler davet edilir.

Madde 10 – Teknik ve Mali İşleyiş:

- (a) Dekor, kostüm ve makyaj tasarımları yönetmen koordinasyonunda kadro tarafından belirlenir.
- (b) Yönetmen dönem planı içerisinde mali planını da yönetim kuruluna sunar. Mali plan içerisinde kostüm, dekor, telif vb. gibi giderler yer almalıdır.
- (c) Masraflar, yönetmen koordinasyonunda kadro tarafından karşılanır.
- (d) Talep edilmesi halinde oyun masrafları için OMÜTİT bütçesinin olanakları dahilinde destek sağlanır.
- (e) Oyunculuk tamamen gönüllülük esaslıdır. Oyunlardan elde edilen gelirler oyunculara ücret olarak verilmeyecektir.

Madde 11 – Festival ve Gelirler:

- (a) OMÜTİT Ulusal Festivali kapsamında, her dönem bir oyun ücretsiz olarak sergilenir.
- (b) Oyunlardan elde edilen bilet gelirlerinin, oyun giderleri karşılandıktan sonra, en az %30'u OMÜTİT Bütçesine aktarılır. Kalan miktar kadronun inisiyatifindedir.

Madde 12 – Oyun Çıkartma Aşamasının Takibi

- (a) Yönetmen/yönetmenler yönetim kurulu dışından seçilmesi halinde yönetim kurulunun üyesi olur.
- (b) Yönetmen yönetim kuruluna aylık rapor sunar.

ALTINCI BÖLÜM**Yürürlük ve Yürütme****Madde 13 – Yürürlük:**

Bu yönetmelik, OMÜTİT Genel Kurulu tarafından kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

Madde 14 – Yürütme:

Bu yönetmelik hükümlerini OMÜTİT Yönetim Kurulu yürütür.

Hazırlayan

Oğuzhan YURT

Onaylayan

**2025-2026 OMÜTİT
Mezunları Yönetim Kurulu**